

Del 20 settembre 2011

---

## **Indice**

	<b>Pagina</b>
<b>Introduzione</b>	
1    Profilo professionale	2
2    Panoramica dei campi di competenze operative e delle competenze operative	4
3    Spiegazioni per consultare il piano di formazione	5
<b>A)    Competenze operative</b>	
1    Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione	8
2    Competenze metodologiche	30
3    Competenze sociali e personali	31
<b>B)    Griglia delle lezioni della scuola professionale</b>	<b>32</b>
<b>C)    Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali</b>	<b>33</b>
<b>D)    Procedura di qualificazione</b>	<b>34</b>
<b>E)    Approvazione ed entrata in vigore</b>	<b>35</b>
<b>Allegato:</b>	<b>36</b>
Elenco della documentazione concernente l'attuazione della formazione professionale di base	

## **1 Profilo professionale**

### **Definizione del campo di lavoro**

I pittori di scenari lavorano principalmente in teatri, teatri dell'opera e studi artistici. Le loro attività più usuali riguardano i seguenti campi:

- pittura di fondali
- pittura di supporti trasparenti
- realizzazione di imitazioni
- realizzazione di mobili, materiali scenici e costumi

Sebbene il lavoro sia estremamente variegato, non vi sono né indirizzi professionali né orientamenti nella formazione. I professionisti di questo settore dispongono di conoscenze vaste, che consentono loro di trovare svariati impieghi.

### **Principali competenze operative**

I pittori di scenari si occupano della pittura e dell'elaborazione plastica di elementi necessari per allestimenti teatrali, cinematografici e televisivi. Essi esercitano un'attività di tipo artigianale-creativo e artistico-riproduttivo.

I pittori di scenari possiedono le seguenti competenze professionali:

- realizzano progetti di scena adattandoli alle dimensioni dei diversi teatri;
- lavorano e trasformano materiali convenzionali ed ecologici manualmente e con l'impiego di macchinari garantendo un'elevata qualità artigianale. A tal fine utilizzano attrezzi, strumenti e macchinari in maniera autonoma, dando prova di abilità e precisione;
- pianificano e organizzano il proprio lavoro in funzione degli obiettivi e in modo efficiente secondo le esigenze dello scenografo;
- pensano e operano in maniera creativa, hanno una buona capacità di rappresentazione spaziale e senso artistico. Lavorano autonomamente per piccoli progetti o in gruppo per realizzare grandi progetti di decorazione;
- attuano coscientemente le direttive concernenti la protezione dell'ambiente, della salute e della sicurezza sul lavoro.

### **Complessità dei compiti e grado di autonomia**

I compiti da svolgere richiedono notevole resistenza fisica. È inoltre necessaria una particolare abilità manuale e artistica, che presuppone solide basi e comporta anche un perfezionamento continuo, soprattutto nel campo dei materiali, delle tecniche di lavoro e di allestimento. L'efficienza del lavoro di gruppo acquista particolare rilevanza e favorisce al contempo il lavoro individuale.

La pianificazione funzionale dell'attività, nonché le competenze metodologiche in generale, sono fattori altrettanto importanti. Dato che i lavori devono essere realizzati di concerto con numerosi collaboratori, anche le competenze sociali e personali assumono un ruolo di primaria importanza.

**Contributo della professione a favore di società, economia, ambiente e cultura  
(sostenibilità)**

Questa professione contribuisce soprattutto alla conservazione e alla cura dei beni culturali, e in particolare alla cura di tecniche di lavoro particolari e di artefatti nel campo della pittura teatrale.

La realtà professionale è caratterizzata da:

- numero ridotto di centri formativi (teatri e teatri dell'opera), che manifestano la loro piena disponibilità a formare nuove leve;
- numero ridotto di persone in formazione, che frequentano tutte la medesima classe della scuola professionale di Zurigo;
- numerose interconnessioni e interdipendenze con altri dipartimenti del teatro, che portano a una certa pressione nel rispettare le scadenze;
- la scelta delle persone in formazione può essere estremamente selettiva.

## 2 Panoramica dei campi di competenze operative professionali e delle competenze operative

Campi di competenze operative	Competenze operative			
<b>1 Comprensione della storia dell'arte e del teatro</b>	<b>1.1 Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte</b> Utilizzare in modo adeguato al lavoro quotidiano le conoscenze e le esperienze relative alla storia dell'arte e del teatro, nonché le riflessioni sull'arte e altre considerazioni.			
<b>2 Pianificazione di progetti</b>	<b>2.1 Tenere colloqui con i committenti</b> Sulla base di modelli, presentazioni, disegni tecnici e schizzi discutere in modo professionale con il committente e valutare l'incarico, in particolare gli obblighi, le condizioni e le restrizioni.	<b>2.2 Individuare soluzioni e pianificare lavori</b> Definire la fattibilità dell'incarico e pianificare il lavoro con professionalità, inclusi il coordinamento con altri dipartimenti e la scenotecnica.		
<b>3 Realizzazione di scenari</b>	<b>3.1 Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature</b> Utilizzare professionalmente materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature per la realizzazione di scenari.	<b>3.2 Applicare tecniche ed effettuare lavori di base</b> Impiegare in modo appropriato tecniche di base e lavori come disegni figurativi, costruzioni e rappresentazioni in scala 1:1, applicazioni o tecniche di riproduzione.	<b>3.3 Effettuare pitture di fondali</b> Seguire le indicazioni ricevute per realizzare con precisione pitture di fondali classiche, utilizzando la tecnica della copertura o della velatura.	<b>3.4 Realizzare pitture di supporti trasparenti</b> Dipingere i supporti trasparenti con meticolosità, seguendo le indicazioni.
	<b>3.5 Realizzare imitazioni</b> Creare imitazioni (in parte tridimensionali e/o pittoriche) professionalmente, in base alle indicazioni ricevute.	<b>3.6 Realizzare mobili, materiali scenici e costumi</b> Seguendo le indicazioni, realizzare accuratamente mobili, materiali scenici e costumi.	<b>3.7 Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute</b> Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.	<b>3.8 Garantire la protezione dell'ambiente</b> Assicurare la protezione dell'ambiente adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.

### **3 Spiegazioni per consultare il piano di formazione**

Per la formazione di base dei pittori di scenari AFC e per la comprensione del presente piano di formazione sono fondamentali i quattro punti riportati qui di seguito.

1) Alla fine della formazione le persone devono disporre delle competenze necessarie per poter rispondere a tutte le esigenze della loro professione. Queste esigenze sono composte da tre elementi diversi a seconda delle fasi di lavoro, dei mandati e dei luoghi di lavoro, che richiedono particolari capacità.

- Si devono soddisfare esigenze specifiche quali, per esempio, la lavorazione di materiali, la miscelazione di colori e l'utilizzo di attrezzi e macchinari. Per far ciò sono indispensabili determinate **competenze professionali**. Alla fine della formazione professionale i pittori di scenari AFC devono avere acquisito competenze professionali nei campi riportati qui di seguito:

#### **Comprensione della storia dell'arte e del teatro (campo di competenze operative 1)**

- Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte (competenza operativa 1.1)

#### **Pianificazione di progetti (campo di competenze operative 2)**

- Tenere colloqui con i committenti (competenza operativa 2.1)
- Individuare soluzioni e pianificare lavori (competenza operativa 2.2)

#### **Realizzazione di scenari (campo di competenze operative 3)**

- Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature (competenza operativa 3.1)
- Applicare tecniche ed effettuare lavori di base (competenza operativa 3.2)
- Effettuare pitture di fondali (competenza operativa 3.3)
- Realizzare pitture di supporti trasparenti (competenza operativa 3.4)
- Realizzare imitazioni (competenza operativa 3.5)
- Lavorare su mobili, materiali scenici e costumi (competenza operativa 3.6)
- Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute (competenza operativa 3.7)
- Garantire la protezione dell'ambiente (competenza operativa 3.8)

- Per assicurare una buona organizzazione personale del lavoro e dello studio, un lavoro ordinato e pianificato e un uso appropriato degli strumenti necessari, i pittori di scenari AFC devono disporre delle seguenti **competenze metodologiche** (cfr. in particolare il paragrafo A2 del presente piano di formazione):

- tecniche di lavoro e risoluzione di problemi;
- approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo;
- modo di pensare e di agire improntato alla qualità;
- strategie d'informazione e di comunicazione;
- strategie per l'apprendimento permanente;
- modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione;

-Le esigenze che riguardano le relazioni interpersonali come, per esempio, il rapporto con i superiori, i colleghi, i clienti e le autorità richiedono particolari **competenze sociali e personali**. Esse permettono ai pittori di scenari AFC di affrontare in modo sicuro e consapevole le sfide che si presentano nel campo della comunicazione e del lavoro di gruppo. In questo modo rafforzano la loro personalità e sono pronti a impegnarsi per il loro sviluppo personale. Per i pittori di scenari AFC sono particolarmente importanti i punti seguenti (cfr. in particolare il paragrafo A3 del presente piano di formazione):

- autonomia e senso di responsabilità;
- capacità di comunicare;
- capacità di gestire i conflitti;
- capacità di lavorare in gruppo;
- forme comportamentali e modo di presentarsi;
- capacità di lavorare sotto pressione;
- consapevolezza e modo di operare ecologici.

2) Gli **obiettivi della formazione** si concretizzano a tre livelli, distinguendo campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione.

- I campi di competenze operative definiscono e motivano in modo generico i campi tematici e le competenze della formazione, spiegandone l'importanza per i pittori di scenari AFC.

- Le competenze operative concretizzano i campi di competenze operative e descrivono punti di vista, atteggiamenti e peculiarità comportamentali delle persone in formazione.

- Gli obiettivi di valutazione traducono le competenze operative in comportamenti concreti che le persone in formazione devono adottare nei tre diversi luoghi di formazione.

I campi di competenze operative e le competenze operative valgono per tutti e tre i luoghi di formazione, mentre gli obiettivi di valutazione sono specifici per ogni scuola professionale, azienda formatrice e corso interaziendale.

3) In questi tre luoghi di formazione, oltre agli obiettivi di valutazione, vengono stimolate anche le competenze metodologiche, sociali e personali, che costituiscono un unico insieme. La scuola professionale favorisce la comprensione e l'orientamento, mentre l'azienda formatrice e i corsi interaziendali qualificano per il lavoro pratico.

4) Le indicazioni dei livelli tassonomici per gli obiettivi di valutazione nei tre luoghi di formazione servono a determinare il livello richiesto. Si distinguono sei livelli di competenze (da C1 a C6), che corrispondono ad altrettanti livelli di valutazione, che si articolano nel modo seguente:

#### **C1 (Sapere)**

Capacità di riprodurre nozioni e di richiamarle alla memoria in situazioni simili (elencare, conoscere).

*Esempio: i pittori di scenari sono in grado di descrivere le misure per prevenire gli infortuni sul lavoro.*

**C2 (Comprendere)**

Capacità non solo di riferire le informazioni, ma anche di comprenderle (spiegare, descrivere, commentare, mostrare).

*Esempio: i pittori di scenari spiegano la storia dell'arte come riflesso dello sviluppo sociale, politico, storico e culturale.*

**C3 (Applicare)**

Capacità di applicare a situazioni differenti le informazioni relative a fatti specifici.

*Esempio: i pittori di scenari prendono adeguatamente nota delle richieste del committente e dei problemi irrisolti e con lui stabiliscono il modo di procedere e le scadenze.*

**C4 (Analizzare)**

Capacità di scomporre un fatto nei suoi elementi costitutivi, di individuarne le relazioni e di riconoscerne le connessioni.

*Esempio: insieme al committente i pittori di scenari analizzano modelli, progetti, foto, disegni tecnici e schizzi rispettando eventuali obblighi, condizioni e restrizioni al fine di verificarne la fattibilità a livello tecnico.*

**C5 (Sintetizzare)**

Capacità di combinare i vari elementi di un fatto per riunirli in un'unica entità o per individuare la soluzione a un problema.

*Esempio: i pittori di scenari sono in grado di riprodurre graficamente i motivi prestabiliti in modo corretto e preciso.*

**C6 (Valutare)**

Capacità di valutare informazioni e fatti in base a determinati criteri.

*Esempio: i pittori di scenari raffrontano e valutano le varie soluzioni in base all'effetto, al tempo, ai costi e alle spese.*

## A) Competenze operative

### 1 Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione

#### **Campo di competenze operative 1 – Comprensione della storia dell'arte e del teatro**

La storia dell'arte e del teatro e le riflessioni sull'arte costituiscono una base importante che consente ai pittori di scenari di dimostrarsi competenti nei confronti dei committenti e di eseguire i lavori con padronanza stilistica.

I pittori di scenari dispongono dei fondamenti e dei collegamenti essenziali nel campo della storia dell'arte, del teatro e dello stile teatrale per poter interpretare i messaggi di immagini, dipinti e spazi. Nei confronti delle opere d'arte essi sviluppano un proprio solido punto di vista e la capacità di riflettere in modo consapevole sull'arte in generale.

#### **1.1 Competenza operativa – Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte**

I pittori di scenari sono consapevoli dell'importanza della storia dell'arte e del teatro. Utilizzano queste basi per progettare e realizzare i loro lavori e sviluppano capacità specifiche per le riflessioni sull'arte.

<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
<b>1.1.1 Storia dell'arte</b> I pittori di scenari spiegano la storia dell'arte come riflesso dello sviluppo sociale, politico, storico e culturale (C2).		
<b>1.1.2 Epoche / stilistica teatrale</b> I pittori di scenari spiegano le epoche e gli stili principali in base a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pittura</li> <li>- architettura</li> <li>- scultura</li> <li>- scritture / ornamenti</li> <li>- tappezzeria e mobili</li> </ul> Sanno attribuire a immagini, dipinti e spazi le epoche e agli stili corrispondenti (C5).	<b>1.1.2 Storia dell'arte / stilistica teatrale</b> Applico le mie conoscenze di storia dell'arte e di stilistica teatrale per progettare e realizzare i miei lavori nei seguenti settori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloquio con il committente</li> <li>- individuazione di soluzioni / pianificazione dei lavori</li> <li>- impiego di tecniche di base</li> <li>- realizzazione di:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pittura di fondali</li> <li>- pittura di supporti trasparenti</li> <li>- imitazioni</li> </ul> </li> <li>- realizzazione di mobili e materiali scenici (C3).</li> </ul>	

<p><b>1.1.3 Storia del teatro</b> I pittori di scenari spiegano la nascita e lo sviluppo del teatro sulla base delle sue varie tipologie e funzioni (C2).</p>		
<p><b>1.1.4 Riflessioni sull'arte</b> I pittori di scenari interpretano i possibili messaggi espressi da immagini, dipinti e spazi.</p> <p>Nei confronti delle opere d'arte, sviluppano un proprio punto di vista e la capacità di riflettere in modo consapevole sull'arte in generale, considerando i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contesto storico</li> <li>- qualità artigianale</li> <li>- messaggio ed effetto (C5).</li> </ul>		

**Competenze metodologiche**

- 2.4 Strategie d'informazione e di comunicazione
- 2.5 Strategie per l'apprendimento permanente
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità

<p><b>2 Campo di competenze operative – Pianificazione di progetti</b></p> <p>La pianificazione di progetti costituisce un presupposto importante per poter programmare il lavoro in maniera efficiente e soddisfare le esigenze del mandato.</p> <p>I pittori di scenari svolgono colloqui mirati con il committente e ne documentano i punti salienti. Elaborano soluzioni verificandone integralmente la fattibilità e pianificano lo svolgimento e la realizzazione del lavoro.</p>		
<p><b>2.1 Competenza operativa – Tenere colloqui con i committenti</b></p> <p>I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che un'analisi dettagliata del mandato è estremamente importante sia per il cliente che per il buon esito del lavoro. Svolgono un colloquio mirato con il committente e documentano quanto discusso.</p>		
<p><b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b></p>
	<p><b>2.1.1 Colloquio e analisi della richiesta</b> Svolgo un colloquio con il committente.</p> <p>Insieme al cliente analizzo modelli, progetti, foto, disegni tecnici, schizzi, rispettando le condizioni e le restrizioni al fine di verificarne la fattibilità a livello tecnico.</p> <p>In caso di dubbio non esito a porre domande specifiche sul mandato o sulle esigenze funzionali (C5).</p>	
	<p><b>2.1.2 Documentazione</b> Prendo nota adeguatamente delle richieste del committente e dei problemi irrisolti e stabiliscono la procedura e le scadenze con il cliente (C5).</p>	

**Competenze metodologiche**

- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Capacità di comunicare
- 3.3 Capacità di gestire i conflitti

<b>2.2 Competenza operativa – Individuare soluzioni e pianificare lavori</b> I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che per ogni mandato si possano individuare diverse soluzioni. Elaborano proposte concrete per ogni singolo lavoro, ne verificano la fattibilità e pianificano la realizzazione finale.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
	<p><b>2.2.1 Individuazione di soluzioni e verifica della fattibilità</b>                      Propongo soluzioni e ne verifico l'effetto artistico e la fattibilità.</p> <p>Elaboro un campione e verifico la fattibilità tecnica considerando i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budget</li> <li>- tempo</li> <li>- spazi</li> <li>- personale</li> <li>- coordinamento dei laboratori</li> <li>- accessibilità</li> <li>- lavabilità</li> <li>- resistenza meccanica e robustezza</li> <li>- scomponibilità</li> <li>- trasportabilità</li> <li>- resistenza alle intemperie</li> <li>- conformità alle leggi vigenti (protezione antincendio, protezione dell'ambiente, sicurezza)</li> </ul> <p>Presento le mie soluzioni al committente in modo convincente (C5).</p>	

	<p><b>2.2.2 Pianificazione ed esecuzione finale del lavoro</b> Mi occupo della pianificazione finale del mandato e prendo in considerazione i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- risorse</li><li>- collaboratori</li><li>- tempi di realizzazione</li><li>- materiali, strumenti e impianti</li><li>- spazi (sala pittura)</li><li>- budget</li><li>- responsabilità</li><li>- interazioni con gli altri laboratori</li></ul> <p>(C5)</p> <p>Pianifico ed eseguo il lavoro in base alle esigenze del committente e chiedo al cliente di approvare il risultato (C5).</p>	
--	---	--

**Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Capacità di comunicare
- 3.3 Capacità di gestire i conflitti

<p><b>3 Campo di competenze operative – Realizzazione di scenari</b></p> <p>I risultati della pianificazione del lavoro vengono messi in atto nella progettazione e nella lavorazione di decorazioni sceniche. Bisogna garantire che le richieste vengano soddisfatte in modo efficiente e conforme al mandato.</p> <p>I pittori di scenari lavorano con tecniche, attrezzi, strumenti e macchinari specifici per la pittura di fondali, di supporti trasparenti e la realizzazione di imitazioni e di mobili, materiali scenici e costumi. Rispettano scrupolosamente le direttive concernenti la sicurezza sul lavoro e quelle relative alla protezione della salute e dell'ambiente.</p>		
<p><b>3.1 Competenza operativa – Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature</b></p> <p>I pittori di scenari sanno che i materiali, gli attrezzi, i macchinari e le apparecchiature sono costosi e che pertanto devono essere utilizzati in modo attento, professionale, ecologico ed economico.</p>		
Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
<p><b>3.1.1 Materiali di supporto e da costruzione</b></p> <p>I pittori di scenari descrivono le particolarità, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti materiali sulla base di esempi tipici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tessuti di cotone</li> <li>- tulle</li> <li>- velluto</li> <li>- seta artificiale</li> <li>- mussola</li> <li>- popeline</li> <li>- tela</li> <li>- iuta</li> <li>- acciaio e alluminio</li> <li>- legno e derivati</li> <li>- cartone / carta</li> <li>- materie sintetiche</li> <li>- pellicole</li> <li>- tappeti per danza</li> <li>- polistirolo</li> <li>- intonaco e materiali di rivestimento</li> <li>- gesso</li> <li>- cuoio</li> <li>- gomma</li> <li>- sughero</li> <li>- carta da parati</li> <li>- fogli metallici</li> <li>- lattice</li> </ul>	<p><b>3.1.1 Materiali di supporto e da costruzione</b></p> <p>Lavoro i seguenti materiali di supporto in modo adeguato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tessuti di cotone</li> <li>- tulle</li> <li>- velluto</li> <li>- seta artificiale</li> <li>- mussola</li> <li>- popeline</li> <li>- tela</li> <li>- iuta</li> <li>- acciaio e alluminio</li> <li>- legno e derivati</li> <li>- cartone / carta</li> <li>- materie sintetiche</li> <li>- pellicole</li> <li>- tappeti per danza</li> <li>- polistirolo</li> <li>- intonaco e materiali di rivestimento</li> <li>- gesso</li> <li>- cuoio</li> <li>- gomma</li> <li>- sughero</li> <li>- carta da parati</li> <li>- fogli metallici</li> <li>- lattice</li> <li>- leganti</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- leganti</li> <li>- colle</li> <li>- colla di pelle</li> <li>- colla d'amido (C2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colle</li> <li>- colla di pelle</li> <li>- colla d'amido (C3)</li> </ul>	
<p><b>3.1.2 Colori</b> I pittori di scenari descrivono le caratteristiche, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti colori, sperimentano e realizzano campioni rappresentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pigmenti</li> <li>- colori per stoffa</li> <li>- colori a colla</li> <li>- dispersioni</li> <li>- colori acrilici</li> <li>- smalti</li> <li>- mordenti</li> <li>- colori per pellicole</li> <li>- colori al lattice</li> <li>- bronzi</li> </ul> <p>Confrontano i vari campioni dimostrandone i vantaggi, le possibilità e i limiti di tecniche e metodi differenti (C5).</p>	<p><b>3.1.2 Colori</b> Adopero i seguenti colori in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pigmenti</li> <li>- colori per stoffa</li> <li>- colori a colla</li> <li>- dispersioni</li> <li>- colori acrilici</li> <li>- smalti</li> <li>- mordenti</li> <li>- colori per pellicole</li> <li>- colori al lattice</li> <li>- bronzi (C3)</li> </ul>	
<p><b>3.1.3 Prodotti chimici</b> I pittori di scenari descrivono le caratteristiche, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti prodotti chimici sulla base di esempi tipici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agenti ignifughi</li> <li>- solventi</li> <li>- acidi</li> <li>- liscivie</li> <li>- colori a base di solventi (C2)</li> </ul>	<p><b>3.1.3 Prodotti chimici</b> Adopero i seguenti prodotti chimici in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda e rispettando le disposizioni legali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agenti ignifughi</li> <li>- solventi</li> <li>- acidi</li> <li>- liscivie</li> <li>- colori a base di solventi (C3)</li> </ul>	

<p><b>3.1.4 Pennelli e spazzole</b> I pittori di scenari descrivono la fabbricazione, le particolarità, le funzioni, la manutenzione e le possibilità di utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pennelli e spazzole manuali</li> <li>- spazzole per sfondi e per pittura</li> <li>- pennelli per paesaggi</li> <li>- altri pennelli speciali</li> </ul> <p>I pittori di scenari utilizzano pennelli e spazzole per realizzare campioni per i diversi mandati in modo mirato e sperimentale (C5).</p>	<p><b>3.1.4 Pennelli e spazzole</b> Adopero le spazzole e i pennelli qui di seguito riportati in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pennelli e spazzole manuali</li> <li>- spazzole per sfondi e per pittura</li> <li>- pennelli per paesaggi</li> <li>- altri pennelli speciali (C3)</li> </ul>	
<p><b>3.1.5 Attrezzi, apparecchiature e macchinari</b> I pittori di scenari descrivono le particolarità, il funzionamento, la manutenzione e le possibilità di utilizzo dei seguenti attrezzi, apparecchiature e macchinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pennellessa</li> <li>- spatola</li> <li>- scalimetro</li> <li>- martello</li> <li>- tenaglie</li> <li>- forbici</li> <li>- pennino stilo</li> <li>- poggiamano per dipingere</li> <li>- rulli</li> <li>- metro a nastro</li> <li>- riga</li> <li>- squadra</li> <li>- compasso</li> <li>- tiralinee</li> <li>- utensili da taglio</li> <li>- tavolozza dei colori</li> <li>- portacolori</li> <li>- spugna</li> <li>- spugna abrasiva</li> <li>- corde</li> <li>- cazzuola e altre palette</li> <li>- raschietto</li> </ul>	<p><b>3.1.5 Attrezzi, apparecchiature e macchinari</b> Utilizzo gli attrezzi, le apparecchiature e i macchinari qui di seguito riportati in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pennellessa</li> <li>- spatola</li> <li>- scalimetro</li> <li>- martello</li> <li>- tenaglie</li> <li>- forbici</li> <li>- pennino stilo</li> <li>- poggiamano per dipingere</li> <li>- rulli</li> <li>- metro a nastro</li> <li>- riga</li> <li>- squadra</li> <li>- compasso</li> <li>- tiralinee</li> <li>- utensili da taglio</li> <li>- tavolozza dei colori</li> <li>- portacolori</li> <li>- spugna</li> <li>- spugna abrasiva</li> <li>- corde</li> <li>- cazzuola e altre palette</li> <li>- raschietto</li> <li>- spazzola da tappezziere</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- spazzola da tappezziere</li> <li>- taglierino</li> <li>- spazzola metallica</li> <li>- sega manuale</li> <li>- cucitrice</li> <li>- filtri per vernici</li> <li>- pistola a spruzzo</li> <li>- compressore</li> <li>- pistola per colla a caldo</li> <li>- piastra</li> <li>- sistema di mascheratura</li> <li>- foretto</li> <li>- ventilatore / soffiatore ad aria calda</li> <li>- termoventilatore</li> <li>- trapano senza filo</li> <li>- levigatrice</li> <li>- cucitrice / sparachiodi</li> <li>- miscelatore</li> <li>- prodotti per la pulizia delle pistole a spruzzo</li> <li>- pistola ad aria compressa</li> <li>- dispositivo per la separazione dell'acqua</li> <li>- aspiratore</li> <li>- aspiratore per acqua</li> <li>- schermo per verniciatura</li> <li>- sistema di ricircolo dell'aria</li> </ul> <p>Alcuni di questi strumenti vengono utilizzati per realizzare campioni (C3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- taglierino</li> <li>- spazzola metallica</li> <li>- sega manuale</li> <li>- cucitrice</li> <li>- filtri per vernici</li> <li>- pistola a spruzzo</li> <li>- compressore</li> <li>- pistola per colla a caldo</li> <li>- piastra</li> <li>- sistema di mascheratura</li> <li>- foretto</li> <li>- ventilatore / ventilatore ad aria calda</li> <li>- termoventilatore</li> <li>- trapano senza filo</li> <li>- levigatrice</li> <li>- cucitrice / sparachiodi</li> <li>- miscelatore</li> <li>- prodotti per la pulizia delle pistole a spruzzo</li> <li>- pistola ad aria compressa</li> <li>- dispositivo per la separazione dell'acqua</li> <li>- aspiratore</li> <li>- aspiratore per acqua</li> <li>- schermo per verniciatura</li> <li>- sistema di ricircolo dell'aria</li> </ul> <p>Mi occupo della manutenzione di questi strumenti seguendo le indicazioni dell'azienda (C3).</p>	
---	---	--

### **Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.5 Strategie per l'apprendimento permanente

### **Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione
- 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

<b>3.2 Competenza operativa – Applicare tecniche ed effettuare lavori di base</b> I pittori di scenari si rendono conto dell'importanza delle tecniche di base per la progettazione di decorazioni sceniche. Ne fanno un uso appropriato per ideare e realizzare scenari nel settore di loro competenza.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
<p><b>3.2.1 Disegno figurativo</b> I pittori di scenari sono capaci di riprodurre graficamente soggetti semplici o complessi in modo corretto e preciso.</p> <p>Tengono conto in particolare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali</li> <li>- tecniche</li> <li>- prospettive</li> <li>- luci e ombre</li> <li>- materialità del soggetto</li> <li>- mezzi stilistici (C5)</li> </ul>	<p><b>3.2.1 Disegno figurativo</b> Sono capace di riprodurre graficamente diversi motivi prestabiliti in modo corretto e sicuro (C5).</p>	
	<p><b>3.2.2 Disegno di nudo</b> Sono capace di disegnare correttamente i soggetti, rispettandone anatomia e proporzioni.</p> <p>Tengo conto della prospettiva e delle riduzioni che ne risultano (C5).</p>	<p><b>3.2.2 Disegno di nudo</b> I pittori di scenari sono capaci di riprodurre graficamente, in modo corretto e sicuro, vari modelli di nudo in posizioni diverse, singolarmente o in gruppo.</p> <p>Riproducono graficamente in maniera convincente e fedele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fisionomia</li> <li>- postura</li> <li>- espressione del corpo e del viso / emozioni</li> </ul> <p>Tenendo conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali</li> <li>- tecniche</li> <li>- prospettive</li> <li>- luci e ombre</li> <li>- materialità del soggetto</li> <li>- mezzi stilistici (C5)</li> </ul>

<p><b>3.2.3 Costruzioni di base</b> I pittori di scenari combinano singoli elementi come, per esempio, ellissi e poligoni tenendo conto della prospettiva e dei punti di fuga (C5).</p>	<p><b>3.2.3 Disegni e costruzioni in scala 1:1</b> Sono capace di leggere i disegni tecnici.</p> <p>Realizzo disegni e costruzioni servendomi di un modello in scala 1:1.</p> <p>Combino singoli elementi come, per esempio, ellissi e poligoni, tenendo conto della prospettiva e dei punti di fuga.</p> <p>Uso tali disegni e costruzioni per preparare gli scenari e gli elementi di decorazione (C5).</p>	
<p><b>3.2.4 Scritture e ornamenti</b> I pittori di scenari costruiscono, disegnano e dipingono scritte e ornamenti correttamente, rispettando lo stile, la scala e le proporzioni.</p> <p>Analizzano i modelli e correggono gli errori e le imprecisioni avvalendosi delle loro conoscenze di stile e scrittura teatrale (C5).</p>	<p><b>3.2.4 Scritture e ornamenti</b> Costruisco, disegno e dipingo scritte e ornamenti correttamente, rispettando lo stile, la scala e le proporzioni.</p> <p>Se necessario tengo conto della rappresentazione tridimensionale, rispettando le indicazioni del mandato (C5).</p>	
<p><b>3.2.5 Produzione di materie coloranti</b> I pittori di scenari producono materie coloranti tenendo conto dei materiali e del mandato e sono in grado di mescolare correttamente i colori per ottenere la tonalità desiderata.</p> <p>In particolare, si avvalgono delle seguenti conoscenze relative alla teoria dei colori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sintesi additiva e sottrattiva dei colori</li> <li>- cerchio cromatico</li> <li>- armonia e contrasti</li> </ul>	<p><b>3.2.5 Produzione di materie coloranti / ottica e illuminazione</b> Produco materie coloranti tenendo conto dei materiali e del mandato e mescolo correttamente i colori.</p> <p>Conoscendo le basi dell'ottica, sono capace di valutare l'effetto della luce sui miei lavori e di modificare i colori di conseguenza (C5).</p>	

<p>- colori e ambiente (C5)</p>		
<p><b>3.2.6 Tecniche applicate con i colori</b>  I pittori di scenari creano campioni utilizzando in maniera adeguata e sperimentale le seguenti tecniche:  - applicazione del colore di fondo  - preparazione  - pittura  - spruzzatura  - punteggiatura  - tamponatura  - pittura con rullo  - velatura  - laccatura  - patinatura  - spugnatura  - lavatura  - strutturazione  - stuccatura  - granitura  - raschiatura</p> <p>Essi mostrano i diversi lavori che si possono idealmente realizzare con le diverse tecniche (C5).</p>	<p><b>3.2.6 Tecniche applicate con i colori</b>  Nell'esecuzione dei miei lavori di pittura di scenari padroneggio le seguenti tecniche:  - applicazione del colore di fondo  - preparazione  - pittura  - spruzzatura  - punteggiatura  - tamponatura  - pittura con rullo  - velatura  - laccatura  - patinatura  - spugnatura  - lavatura  - strutturazione  - stuccatura  - granitura  - raschiatura (C3)</p>	<p><b>3.2.6 Pistola a spruzzo e aerografo</b>  I pittori di scenari creano decorazioni sceniche utilizzando la tecnica della pistola a spruzzo e dell'aerografo.</p> <p>Utilizzano gli strumenti per la pittura a spruzzo in modo appropriato e ne rispettano le misure di sicurezza (C3).</p>
<p><b>3.2.7 Applicazione del colore</b>  Sulla base dei bozzetti, i pittori di scenari scelgono l'applicazione del colore più adeguata e valutano le diverse possibilità (C5).</p>	<p><b>3.2.7 Applicazione del colore</b>  Decido l'applicazione del colore tecnicamente più adeguata ai vari supporti e basi, conformemente al mandato (C5).</p>	

	<p><b>3.2.8 Applicazione di silhouette</b> Sono capace di creare silhouette e procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- distendere le stoffe opache e / o trasparenti</li><li>- disegnare le silhouette a rovescio, in base alla scala e al modello previsti e ritagliarle</li><li>- distendervi sopra il materiale di supporto, come la garza, e incollarlo al materiale sottostante.</li></ul> <p>(C5)</p>	
	<p><b>3.2.9 Applicazione di finti ricami</b> Sono capace di creare imitazioni di ricami.</p> <p>Procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sovrapporre le diverse stoffe, in base alla scala e al modello previsti</li><li>- eseguire eventuali cuciture con tessuti di riempimento</li></ul> <p>(C5)</p>	
	<p><b>3.2.10 Applicazione di modelli imbottiti di tessuto</b> Sono capace di realizzare modelli imbottiti di tessuto.</p> <p>Procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- disegnare il motivo su carta o stoffa in base alla scala e al modello previsti</li><li>- distendervi sopra la plastica, applicandovi prima eventualmente del talco</li><li>- distendere il materiale trasparente sulla plastica</li><li>- in base al modello, utilizzare l'imbottitura di tessuto per rendere parzialmente opaco il materiale trasparente</li></ul> <p>(C5)</p>	

	<p><b>3.2.11 Tecnica di riproduzione di tracciati</b>          Utilizzo appropriatamente i tracciati a seconda del lavoro da svolgere (C3).</p>	<p><b>3.2.11 Fotoritocco / tecnica di riproduzione / tracciati</b>          I pittori di scenari elaborano i tracciati previsti procedendo nel modo seguente:          - modificare il motivo al computer e inviarlo al plotter da stampa o da taglio          - stampare o tagliare il motivo in scala          - utilizzare adeguatamente i tracciati (C5)</p>
	<p><b>3.2.12 Tecnica di riproduzione di calchi</b>          Eseguo calchi su carta e procedo nel modo seguente:          - disegnare il motivo o la scritta          - ricalcare con l'apposita rotella          - premere su entrambi i lati          - trasferire il calco con lo spolvero</p> <p>Eseguo calchi su tulle e procedo nel modo seguente:          - distendere il tulle sul telaio          - disegnare il motivo o la scritta con il carboncino          - fissare con il colore          - trasferire con il carboncino (C3)</p>	
	<p><b>3.2.13 Tecnica di riproduzione di modelli</b>          Costruisco modelli procedendo nel modo seguente:          - preparare il bozzetto          - tagliare facendo attenzione ai bordi          - tenere conto dei diversi materiali (eventualmente separare):          - modelli di cartone          - modelli di plastica          - modelli di compensato          - modelli di metallo (scritte)</p>	

	<p>- <i>modelli per imbottiture di tessuto (vedi applicazioni)</i> (C5)</p>	
	<p><b>3.2.14 Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche</b> Riproduco in modo autonomo stampe serigrafiche seguendo le indicazioni dell'azienda e del mandato (C5).</p>	<p><b>3.2.14 Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche</b> I pittori di scenari riproducono stampe serigrafiche monocrome o policrome seguendo le istruzioni e procedendo nel modo seguente: - rivestire il telaio di legno con la seta per serigrafia - disegnare il motivo - posizionarvi sopra la pellicola di supporto e tagliare - incidere chimicamente la pellicola di supporto <i>oppure</i> - rivestire la seta con la pellicola di supporto - esporre il motivo - risciacquare il motivo - posizionare il setaccio sulla superficie da stampare (se si stampa un motivo ornamentale, inserire il motivo) - cospargere il setaccio con l'emulsione - servirsi di una spatola per applicare il colore attraverso la forma di stampa - pulire e riporre al suo posto la forma di stampa (C5)</p>
	<p><b>3.2.15 Timbri, rulli strutturati, rulli per carta da parati</b> Costruisco o mi procuro timbri, rulli strutturati e rulli per carta da parati a seconda delle esigenze.  Mi servo di questi strumenti per realizzare riproduzioni in modo professionale e in base</p>	

	alle necessità (C5).	
	<p><b>3.2.16 Tappezzare</b> Ricopro gli elementi decorativi in modo preciso e conforme al mandato, utilizzando stoffe dipinte e neutre oppure incollo le stoffe su un supporto adeguato.</p> <p>Ricopro gli elementi decorativi con carta o tessuti da parati in modo appropriato e facendo attenzione al motivo ornamentale (C3).</p>	
	<p><b>3.2.17 Semplici lavori di modellatura e di rivestimento</b> Modello correttamente semplici forme e oggetti tridimensionali.</p> <p>Costruisco un negativo in gesso e lo riproduco utilizzando materiali moderni.</p> <p>Ricopro le superfici di polistirolo espanso con materiali plastici oppure incollandovi carta o stoffa.</p> <p>Intonaco gli elementi decorativi secondo le indicazioni del mandato (C5).</p>	

### **Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

### **Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione
- 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

<b>3.3 Competenza operativa – Effettuare pitture di fondali</b>		
I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che la pittura di fondali debba soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
	<b>3.3.1 Preparazione della base</b> Distendo il tessuto correttamente seguendo la trama e vi applico la base (C3).	
	<b>3.3.2 Bozzetto</b> Seguendo il progetto disegno o costruisco in scala i contorni e i punti di riferimento oppure riporto un calco creato precedentemente.  Se necessario applico al disegno l'inchiostro (C5).	
	<b>3.3.3 Preparazione e pittura finale</b> Applico al fondale i colori previsti e termino il lavoro dipingendolo o spruzzandolo (C5).	

#### **Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

#### **Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

<b>3.4 Competenza operativa – Realizzare Pitture di supporti trasparenti</b> I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che la pittura di supporti trasparenti debba soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
	<b>3.4.1 Preparazione del tessuto di supporto</b> Distendo opportunamente il tessuto di supporto secondo le dimensioni e i colori prescelti (C3).	
	<b>3.4.2 Preparazione del fondo</b> Distendo correttamente il tessuto trasparente o traslucido come, per esempio, il popeline, la mussola, il tulle o la pellicola trasparente. Eseguo i lavori necessari per preparare il colore e se necessario applico il fondo (C3).	
	<b>3.4.3 Bozzetto</b> Seguendo il progetto disegno o costruisco in scala i contorni e i punti di riferimento oppure riporto un calco creato precedentemente.  Se necessario, posiziono il bozzetto sul fondo, tra il fondo e il supporto oppure sotto di esso (C5).	
	<b>3.4.4 Preparazione e pittura finale</b> Applico alla pittura trasparente i colori previsti e termino il lavoro dipingendolo o spruzzandolo (C5).	

	<b>3.4.5 Applicazione</b> A seconda del lavoro, applico altri tessuti e materiali (C5).	
--	---	--

### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

<p><b>3.5 Competenza operativa – Realizzare imitazioni</b> I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che le imitazioni debbano soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.</p>		
<p><b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b></p>
<p><b>3.5.1 Analisi, progettazione e realizzazione</b> I pittori di scenari imitano materiali e superfici.  Procedono seguendo i seguenti punti: - analisi del mandato - sviluppo di un progetto adeguato e conseguente scelta di attrezzi e materiali - esecuzione del lavoro utilizzando tecniche adeguate  Comparano e valutano le varie soluzioni tenendo conto di effetto, tempi, costi e spese (C6).</p>	<p><b>3.5.1 Imitazioni</b> Creo in modo appropriato imitazioni di tessuti damascati e arazzi, nonché di legno, marmo, pietra, mattoni, calcestruzzo, metalli, oro, ossidazioni, ecc.  Impiego correttamente materiali, attrezzi, utensili e tecniche, tenendo conto di effetto, tempi, costi e spese (C5).</p>	<p><b>3.5.1 Imitazioni</b> I pittori di scenari creano in modo appropriato imitazioni di tessuti damascati e arazzi utilizzando materiali e tecniche adeguate (C3).  Creano in modo appropriato imitazioni di legno e marmo, utilizzando tecniche e materiali adeguati (C3).</p>
<p><b>3.5.2 Effetti speciali</b> Seguendo le istruzioni, i pittori di scenari creano effetti speciali come ruggine, screpolature, arabeschi di ghiaccio, ecc. (C3).</p>	<p><b>3.5.2 Effetti speciali</b> Creo in modo appropriato e autonomo effetti speciali come ruggine, screpolature, arabeschi di ghiaccio, ecc. (C5).</p>	

### **Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

### **Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

<b>3.6 Competenza operativa – Lavorare su mobili, materiali scenici e costumi</b>		
I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che mobili, materiali scenici e costumi debbano soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Impiegano correttamente materiali, attrezzi, apparecchiature, tecniche e macchinari adeguati.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
<b>3.6.1 Dipinti su tavola</b> I pittori di scenari dipingono su tavola utilizzando tecniche e materiali adeguati (C5).	<b>3.6.1 Dipinti su tavola</b> Dipingo su tavola utilizzando tecniche e materiali adeguati, in modo autonomo e secondo le esigenze del mandato (C5).	
<b>3.6.2 Mobili / materiali scenici</b> I pittori di scenari rielaborano mobili e materiali scenici utilizzando tecniche e materiali idonei (C5).	<b>3.6.2 Mobili / materiali scenici</b> Rielaboro mobili e materiali scenici in modo autonomo, seguendo le indicazioni e utilizzando tecniche e materiali idonei (C5).	
	<b>3.6.3 Costumi</b> Rielaboro costumi in modo autonomo, seguendo le indicazioni e utilizzando tecniche e materiali opportuni (C5).	

### **Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

### **Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

<b>3.7 Competenza operativa – Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute</b>		
<p>I pittori di scenari sono coscienti dei pericoli connessi alla loro attività. Sono in grado di riconoscerli autonomamente e di garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute, adottando le misure opportune.</p>		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
<p><b>3.7.1 Direttive</b> I pittori di scenari illustrano le indicazioni concernenti la protezione della salute conformemente alle direttive CFSL (C2).</p>	<p><b>3.7.1 Direttive</b> Sono in grado di riconoscere le fonti di pericolo per la mia salute e di valutarne le possibili conseguenze.  Tengo conto delle regole e delle direttive aziendali (C5).</p>	<p><b>3.7.1 Direttive</b> I pittori di scenari sono in grado di riconoscere le fonti di pericolo per la loro salute e di valutarne le possibili conseguenze.  Tengono conto delle regole e delle direttive del corso interaziendale (C5).</p>
<p><b>3.7.2 Misure</b> I pittori di scenari spiegano le possibili misure volte a proteggere se stessi e il loro ambiente conformemente alle direttive CFSL (C2).</p>	<p><b>3.7.2 Misure</b> Sono in grado di adottare misure adeguate per proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato locomotore dei miei colleghi di lavoro e di me stesso (C3).</p>	<p><b>3.7.2 Misure</b> I pittori di scenari sono in grado di adottare misure adeguate per proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato locomotore. Essi prestano attenzione anche alla salute dei colleghi (C3).</p>
<p><b>3.7.3 Prevenzione</b> I pittori di scenari conoscono le misure per prevenire gli infortuni sul lavoro (C1).</p>	<p><b>3.7.3 Prevenzione</b> Rispetto coerentemente le istruzioni d'uso e i simboli delle sostanze pericolose, nonché i manuali d'impiego dei macchinari.  Seguo attentamente le direttive del produttore. In caso di dubbi, consulto il mio superiore (C3).</p>	<p><b>3.7.3 Prevenzione</b> I pittori di scenari rispettano coerentemente le istruzioni d'uso e i simboli delle sostanze pericolose, nonché i manuali d'impiego dei macchinari.  Seguono attentamente le direttive del produttore. In caso di dubbi, consultano il responsabile del corso interaziendale (C3).</p>
<p><b>3.7.4 Primo soccorso</b> I pittori di scenari sono capaci di illustrare gli interventi di primo soccorso e la loro importanza (C2).</p>	<p><b>3.7.4 Primo soccorso</b> Spiego come comportarmi in caso di lesioni o incidenti (C2).</p>	<p><b>3.7.4 Primo soccorso</b> I pittori di scenari illustrano come comportarsi in caso di lesioni o incidenti (C2).</p>

### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità

### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo

<b>3.8 Competenza operativa – Garantire la protezione dell'ambiente</b>		
I pittori di scenari conoscono il significato e il valore della protezione dell'ambiente. Sono capaci di analizzare e giudicare i principali campi d'azione del loro lavoro e di impiegare le misure necessarie per proteggere l'ambiente.		
<b>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di valutazione dell'azienda</b>	<b>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</b>
<b>3.8.1 Disposizioni di legge</b> I pittori di scenari si servono di esempi per spiegare le disposizioni di legge concernenti la protezione dell'ambiente. Ne illustrano inoltre le conseguenze per il loro lavoro (C2).	<b>3.8.1 Disposizioni di legge</b> Nel mio lavoro applico consapevolmente le disposizioni di legge e le istruzioni dell'azienda concernenti la protezione dell'ambiente (C3).	
<b>3.8.2 Protezione dell'ambiente in azienda</b> I pittori di scenari si servono di esempi pertinenti per spiegare le misure e le direttive aziendali concernenti la protezione dell'ambiente (C2).	<b>3.8.2 Protezione dell'ambiente in azienda</b> Ogni giorno applico correttamente e consapevolmente le direttive dell'azienda concernenti la protezione dell'ambiente (C3).	<b>3.8.2 Protezione dell'ambiente al corso interaziendale</b> Durante il corso interaziendale i pittori di scenari stabiliscono autonomamente i principi per proteggere l'ambiente conformemente alle disposizioni (C3).
	<b>3.8.3 Impiego di sostanze</b> Evito, riduco, elimino o riciclo i rifiuti e le sostanze pericolose in maniera coerente e corretta, rispettando le disposizioni di legge e le istruzioni dell'azienda (C3).	<b>3.8.3 Impiego di sostanze</b> I pittori di scenari evitano, riducono, eliminano o riciclano i rifiuti e le sostanze pericolose in maniera coerente e corretta, rispettando le disposizioni di legge e le istruzioni del corso interaziendale (C3).

### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo

### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

## **2 Competenze metodologiche**

Grazie a una buona organizzazione personale, le **competenze metodologiche** consentono ai pittori di scenari di lavorare in modo ordinato ed efficiente, di utilizzare in modo ecologico i materiali di lavoro, di impiegare gli strumenti in maniera funzionale e di svolgere i loro compiti in modo mirato.

### **2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi**

Per portare a termine gli incarichi professionali e risolvere i problemi bisogna lavorare con ordine e metodo. Per questo motivo i pittori di scenari impiegano materiali, strumenti, apparecchiature e attrezzi che possono garantire processi razionali. Pianificano le fasi del loro lavoro e lo svolgono in modo efficace e mirato.

### **2.2 Approccio reticolare e orientato ai processi, sia a livello teorico che pratico**

Le attività dei pittori di scenari non possono essere considerate separatamente. I pittori di scenari sono consapevoli delle conseguenze del loro lavoro sulla qualità dei prodotti e sul successo dell'azienda e adottano tutti gli accorgimenti necessari per garantire il normale svolgimento del lavoro.

### **2.3 Modo di pensare e di operare improntato alla qualità**

Garantire un'elevata qualità è essenziale per il successo sul palcoscenico. I pittori di scenari sono coscienti dell'importanza della qualità, ne tengono conto e agiscono di conseguenza.

### **2.4 Strategie d'informazione e di comunicazione**

In futuro l'impiego delle moderne tecnologie d'informazione e di comunicazione assumerà un'importanza sempre più considerevole. I pittori di scenari ne sono consapevoli e contribuiscono con mezzi appropriati a ottimizzare il flusso delle informazioni nel loro settore di lavoro.

### **2.5 Strategie per l'apprendimento permanente**

L'apprendimento permanente è importante per essere sempre all'altezza delle mutevoli esigenze del lavoro e per continuare a perfezionarsi. I pittori di scenari ne sono coscienti e sviluppano strategie per apprendere con entusiasmo e in modo efficace e soddisfacente, rafforzando le loro capacità di apprendere autonomamente.

### **2.6 Modo di pensare e di operare creativo e volto alla sperimentazione**

L'apertura alle novità e a idee non convenzionali sono aspetti importanti per i pittori di scenari. Grazie alla loro creatività possono contribuire a trovare soluzioni innovative nel loro settore. Per questo motivo sperimentano materiali, strutture, forme, colori e tecniche e applicano al loro lavoro le conoscenze acquisite.

### **3 Competenze sociali e personali**

Le **competenze sociali e personali** consentono ai pittori di scenari di affrontare con sicurezza e determinazione le sfide poste dalla comunicazione e dal lavoro di gruppo e permettono loro di creare rapporti interpersonali. In questo modo rafforzano la loro personalità e sono pronti a lavorare sul loro sviluppo personale.

#### **3.1 Autonomia e senso di responsabilità**

Anche i pittori di scenari sono responsabili dei processi interni. Nel loro campo di attività sono pronti ad assumersi le loro responsabilità nel prendere decisioni, proporre miglioramenti e agire coscientemente.

#### **3.2 Capacità di comunicare**

La capacità di comunicare in maniera appropriata con clienti, superiori e colleghi di lavoro è estremamente importante. I pittori di scenari sono in grado di immedesimarsi nella situazione di altre persone, si dimostrano aperti e pronti al dialogo. Sono in grado di valutare quali forme di comunicazione verbale e non verbale diano esiti positivi e le applicano in modo consapevole e vantaggioso per l'attività.

#### **3.3 Capacità di gestire i conflitti**

Nel lavoro quotidiano, in cui sono frequenti i contatti con persone di mentalità e opinioni differenti, insorgono spesso situazioni di conflitto. I pittori di scenari ne sono consapevoli e reagiscono con calma e ponderazione. Partecipano al dialogo, accettano altri punti di vista, discutono in maniera obiettiva e cercano soluzioni costruttive.

#### **3.4 Capacità di lavorare in gruppo**

I compiti professionali possono essere risolti da soli o con i colleghi. I pittori di scenari riescono a lavorare in gruppo in modo efficiente e mirato. Nei rapporti con i superiori e i colleghi si comportano in maniera cooperativa e rispettando le regole generali che sono alla base di una buona collaborazione.

#### **3.5 Forme comportamentali e modo di presentarsi**

Clienti, superiori e colleghi di lavoro hanno precise aspettative sul loro comportamento e modo di presentarsi. I pittori di scenari sono capaci di adeguare il loro atteggiamento e si esprimono in modo appropriato e cortese. Sono puntuali, ordinati e affidabili.

#### **3.6 Capacità di lavorare sotto pressione**

I diversi incarichi e processi di lavoro richiedono molta attenzione e possono rappresentare una fonte di stress per alcuni colleghi, anche a causa delle oscillazioni stagionali. I pittori di scenari sono in grado di far fronte alla pressione personale e allo scarso tempo a disposizione, svolgendo il loro lavoro in modo calmo e razionale, ma con sicurezza, e tenendo conto della visione d'insieme nei momenti critici. In caso di necessità, sono disposti a impegnarsi maggiormente nell'interesse dell'azienda e dei colleghi di lavoro.

#### **3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici**

È essenziale utilizzare con cura e attenzione le sostanze e i rifiuti nocivi per l'ambiente. I pittori di scenari sono consapevoli del pericolo che i materiali e il loro comportamento possono rappresentare per l'uomo e per la natura. Pertanto applicano le misure opportune per lavorare nel rispetto dell'ambiente.

## **B) Griglia delle lezioni della scuola professionale**

Campi d'insegnamento	1° anno di tirocinio	2° anno di tirocinio	3° anno di tirocinio	4° anno di tirocinio	Totale
Comprensione della storia dell'arte e del teatro	40	40	40	40	160
Realizzazione di scenari	200	200	200	200	800 <sup>1</sup>
<b>Totale insegnamento professionale</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>960</b>
Cultura generale	120	120	120	120	480
Sport	40	40	40	60	180
<b>Totale lezioni</b>	<b>400</b>	<b>400</b>	<b>400</b>	<b>420</b>	<b>1620</b>

---

<sup>1</sup> Di cui 40 lezioni all'anno per progetti didattici che promuovono l'integrazione.

## C) Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali

### 1. Scopo

I corsi interaziendali (CI) completano sia la formazione professionale pratica sia la formazione scolastica. La frequenza ai corsi è obbligatoria per tutte le persone in formazione.

### 2. Enti responsabili

L'ente responsabile dei corsi è l'associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV).

### 3. Organi

Gli organi incaricati dei corsi sono:

- a. la commissione di sorveglianza
- b. le commissioni dei corsi
- c. i centri dei corsi interaziendali oppure i corsi di formazione equivalenti organizzati fuori sede

Nella commissione dei corsi deve essere riservato almeno un posto per un o una rappresentante dei cantoni.

### 4. Durata, periodo e contenuti

4.1 La durata dei corsi interaziendali è la seguente:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| - durante il primo anno di tirocinio (corso 1 e 2)   | 11 giornate di 8 ore |
| - durante il secondo anno di tirocinio (corso 3 e 4) | 12 giornate da 8 ore |
| - durante il terzo anno di tirocinio (corso 5 - 7)   | 15 giornate di 8 ore |
| - durante il settimo semestre (corso 8)              | 7 giornate di 8 ore  |

4.2 I corsi interaziendali comprendono:

	Giorni	obiettivi di valutazione
<b>1° anno di tirocinio</b>		
Corso 1 - Disegno di nudo	7	3.2.2
Corso 2 - Fotoritocco / tecnica di riproduzione / tracciati	4	3.2.11
<b>2° anno di tirocinio</b>		
Corso 3 - Disegno di nudo	7	3.2.2
Corso 4 - Imitazioni	5	3.5.1
<b>3° anno di tirocinio</b>		
Corso 5 - Disegno di nudo	7	3.2.2
Corso 6 - Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche	4	3.2.14
Corso 7 - Pistola a spruzzo e aerografo	4	3.2.6
<b>7° semestre</b>		
Corso 8 - Disegno di nudo	7	3.2.2
<b>Totale giorni di corso</b>	<b>45</b>	

Le competenze operative 1.7 (Sicurezza sul lavoro e protezione della salute) e la competenza operativa 1.8 (Protezione dell'ambiente) vengono promosse in modo integrativo nei corsi 2, 4, 6 e 7.

## **D) Procedura di qualificazione**

### **1. Organizzazione**

- La procedura di qualificazione si svolge in un'azienda di tirocinio, in un'altra azienda autorizzata o in una scuola professionale. Vengono messi a disposizione della persona in formazione una postazione di lavoro e gli strumenti necessari, in perfette condizioni.
- Nella convocazione all'esame si comunica alla persona in formazione il materiale che dovrà portare con sè.
- Prima dell'esame può essere distribuita una guida all'esame.

### **2. Campi di qualificazione**

#### **2.1 Lavoro pratico**

In questo campo di qualificazione si verifica il raggiungimento degli obiettivi di valutazione dei corsi aziendali e interaziendali, tramite un lavoro prestabilito da svolgersi in 36 ore. Il campo di qualificazione comprende le posizioni elencate qui di seguito.

<b>Posizione 1</b>	<b>Pianificazione di progetti (conta una volta)</b>
<b>Posizione 2</b>	<b>Realizzazione di scenari</b>
Posizione 2.1	Effettuare pitture di fondali (conta quattro volte)
Posizione 2.2	Realizzare pitture di supporti trasparenti (conta quattro volte)
Posizione 2.3	Realizzare imitazioni / lavorare su mobili, materiali scenici e costumi (conta due volte)
Posizione 2.4	Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute / garantire la protezione dell'amiente (conta una volta)

#### **2.2 Conoscenze professionali**

In questo campo di qualificazione si verifica il raggiungimento degli obiettivi di valutazione relativi all'insegnamento professionale tramite un esame scritto da eseguire in 2 ore e 3/4. Il campo di qualificazione comprende le posizioni elencate qui di seguito:

Posizione 1	comprensione della storia dell'arte e del teatro (30 minuti, esame scritto)
Posizione 2	realizzazione di scenari (90 minuti, esame scritto)
Posizione 3	realizzazione di scenari (45 minuti, esame orale)

#### **2.3 Cultura generale**

L'esame finale per il campo di qualificazione «cultura generale» è disciplinato dall'ordinanza dell'UFFT sulle prescrizioni minime in materia di cultura generale nella formazione professionale di base.

#### **Nota relativa all'insegnamento professionale**

La nota relativa all'insegnamento professionale si basa sull'ordinanza sulla formazione professionale di base.

### **3. Valutazione**

I criteri per il superamento dell'esame, per il calcolo delle note e per la loro ponderazione si basano sull'ordinanza sulla formazione professionale di base.

## **E) Approvazione ed entrata in vigore**

Il presente piano di formazione entra in vigore il 1° gennaio 2012.

Zurigo, 9 settembre 2011

STMV  
associazione svizzera dei pittori di scenari

presidente:

Andreas Diethelm

STMV  
associazione svizzera dei pittori di scenari

segretario generale:

Michael Hein

Il presente piano di formazione è approvato dall'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia ai sensi dell'articolo 8 capoverso 1 dell'ordinanza sulla formazione professionale di base di Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011.

Berna, 20 settembre 2011

UFFICIO FEDERALE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE E DELLA  
TECNOLOGIA

La direttrice:

Prof. ssa Dott. ssa Ursula Renold

## Allegato al piano di formazione

### Elenco della documentazione concernente l'attuazione della formazione professionale di base

Documento	Data	Disponibile presso
Ordinanza sulla formazione professionale di base «Pittrice di scenari / Pittore di scenari AFC»	20 settembre 2011	<p><i>Versione elettronica</i> Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia (<a href="http://www.bbt.admin.ch">http://www.bbt.admin.ch</a>)</p> <p><i>Versione stampata</i> Ufficio federale delle costruzioni e della logistica (<a href="http://www.bundespublikationen.admin.ch">http://www.bundespublikationen.admin.ch</a>)</p>
Piano di formazione, «Pittrice di scenari / Pittore di scenari AFC»	20 settembre 2011	<p>STMV (associazione svizzera dei pittori di scenari) c/o Opernhaus Zürich 8008 Zürich Tel: 044 268 65 67 <a href="http://www.stmv.ch">http://www.stmv.ch</a></p>
Piano di formazione standard per l'azienda	Giorno mese anno	STMV
Documentazione dell'apprendimento	Giorno mese anno	STMV
Guida relativa alla documentazione dell'apprendimento	Giorno mese anno	STMV
Dotazioni minime dell'azienda di tirocinio	Giorno mese anno	STMV
Raccomandazioni sulla qualità per aziende di tirocinio	Giorno mese anno	STMV
Rapporto di formazione	Giorno mese anno	<p>SDBB   CSFO Centro svizzero di servizio Formazione professionale / Orientamento professionale, universitario e di carriera</p> <p>Casa dei Cantoni Speichergasse 6 Casella postale 583 3000 Berna 7</p> <p>Tel: 031 320 29 00 <a href="mailto:info@sdbb.ch">info@sdbb.ch</a> <a href="http://www.sdbb.ch">www.sdbb.ch</a></p>
Piano di formazione standard per i corsi interaziendali	Giorno mese anno	STMV

Piano di formazione relative all'ordinanza sulla formazione professionale di base pittrice si scenari/pittore di scenari del 20 settembre 2011

Regolamento dei corsi interaziendali	Giorno mese anno	STMV
Piano di formazione standard per l'insegnamento professionale	Giorno mese anno	STMV
Guida alla procedura di qualificazione	Giorno mese anno	STMV
Modulo per le note	Giorno mese anno	SDBB   CSFO